



*Un rincón del bosque. Llueve.*

*Un muro de vidrio tras los árboles. El muro está cubierto de un barro gris verdoso. Sigue lloviendo y la lluvia se mezcla con el canto de las Damas Blancas. La lluvia lava el muro de cristal y lo vuelve transparente. Tras el muro, el firmamento. Un lago a lo lejos. Divisamos a tres damas con túnicas blancas que bailan en ronda y cantan. El canto es gutural. Se mezcla con el croar de las ranas y el canto de los pájaros.*

*Músicos.*

*Canto de las Damas Blancas.*

*Pasan cuatro ensacados saltando.*

*Entran las Damas y danzan cantando. Salen.*

*Pasa Bran y Brandan.*

*Pasan dos cazadores.*

*Ahora nos damos cuenta que sobre un árbol se ha encaramado un niño. Al pie del árbol está sentado un leñador. Y dormita.*

**NIÑO:** Padre, mi padre, padre de mi caballo, padre mío.

**PADRE:** Te oigo. Oigo te muy bien m'hijo. Pero duermo. Estoy lejos.

**NIÑO:** En plena noche están cantando los pájaros,  
Las huestes del rey Hangal han cantado  
Y los cuervos cantan con ellas.  
Y es medianoche.

**PADRE:** De muy lejos te oigo y te contesto.  
Los animales están de fiesta porque habrá batalla.

NIÑO: Padre, padre que engendraste al ciprés y a mí.  
Las ratas corren y acuden.

PADRE: Las ratas están de fiesta porque habrá batalla.

NIÑO: Padre que engendraste a ese otro igual a mí.  
Las gentes de los bosques se han reunido en el claro.  
Dime, ¿qué pasa?

PADRE: Yo también los veo, pero duermo.  
Los veo y diviso.

Las gentes del bosque están de fiesta porque habrá batalla.  
Los lobos están de fiesta. Y ya se acercan los ejércitos de los  
que quieren morir.

Esos tambores que redoblan bajo tierra son de las gentes de  
Hel, la reina del infierno.

Hel ha preparado el festín hace muchas noches y muchos  
inviernos,

El festín en honor de los que quieren morir jóvenes.

NIÑO: Padre, padre de mi huir, de mi árbol, de mi caballo  
y de mi doble.

Dime, ¿cómo puede haber batalla, si es de noche?

¿Con qué luz se van a reconocer los enemigos?

PADRE: Habrá claro de luna,

La luz de la luna reflejada en las espadas aclara el campo de  
honor. (*Se despierta*) Vamos ya. Ya, vamos.

Baja del árbol y vamos a la colina

Y que batalla sea o lo que sea.

*Padre e hijo salen.*

*Ahora nos damos cuenta que en lugar de las estrellas se divisan  
las huestes lejanas de un ejército. Se preparan para la batalla.*

*Entra Amleidi. Se sienta sobre una piedra cubierta de musgo.*

*La lluvia vuelve.*

*Aparece una chamán, La Vala.*

**LA VALA:** Amledi, ¿qué te trae por estos aquí?  
Tú eres Amledi,  
Hosco y privado eres.  
¿Y cómo van las cosas por allá,  
Por la casa de Orvelde?

**AMLEDI:** No vine aquí para traer noticias  
Vine a pedir vaticinios.

**LA VALA:** ¿Qué quiere decir eso?  
Es que yo llevo mucho tiempo muerta y ya perdí la cortesía  
de los hombres.  
¿Qué quieres?

**AMLEDI:** Quiero saber quién matará a Orvelde.  
Orvelde, mi padre y padre del oso Lok. Quiero saber por  
qué ese que matará a mi padre,  
El autor de mis noches y de mi doble  
Y de mi espíritu que ya no quiere seguirme  
¿Por qué lo matará?

**LA VALA:** Por qué, no lo sé y no puedo saberlo.  
No puedo saberlo, porque él mismo todavía no lo sabe.

**AMLEDI:** ¿Es Feng o no es Feng?  
Tú lo sabes. Tú tienes que saberlo.

**LA VALA:** Feng no lo sabe, pero yo lo sé.  
Y ya mucho tiempo llevo muerta.  
Y los dobles de Orvelde han visitado tres veces a Hel,  
la dolorida.  
La doliente. La del reino de abajo.  
Le han traído regalos.  
Y con maqui se tiñeron la boca.  
Feng matará a tu padre Orvelde.  
Me has obligado a hablar, ahora callo.

**AMLEDI:** No, La Vala, no te calles.  
Antes dime cómo lo han de matar.  
Yo me digo entre mí, no puede ser, no es posible  
Es que Orvelde tiene sólo un punto vulnerable.  
A veces la oreja izquierda es vulnerable y sangra  
A veces el ombligo es el vulnerable y pica y hay que rascarlo  
Otros días es la rodilla y se hincha  
Pero, ¿cómo va a saberlo su asesino?  
¿Cómo puede saber Feng cuál es la mancha vulnerable  
El día en que quiera matarlo?

**LA VALA:** Por trescientas sesenta provincias del cuerpo de  
tu padre se mueve la mancha vulnerable.  
Una sola persona sabe cuáles son.  
Tu madre que lo cuida cuando se duerme.  
Ella lo sabe muy bien.  
Tres días antes que la mancha vulnerable se mueva  
Y se ponga en marcha por el cuerpo de tu padre.  
Ella lo sabe  
Ella se lo dirá a Feng.  
Me obligaste a que hable.  
Y yo me callo la boca.

**AMLEDI:** No te calles la boca muerta, Vala  
Dime otra cosa.  
¿Por qué mi madre quiere la muerte de mi padre?  
Ella dijo soy su esposa. Ella juró  
Ella dio su palabra que se llama terma.  
Dime, ¿qué gana con matarlo?

**LA VALA:** Ella dio una palabra que se llama terma  
Esa palabra tiene forma de araña,  
Vive debajo de la piedra  
Del musgo, de la piedra en que te has sentado  
De musgo se alimenta esa palabra

Que es como araña  
Ahí bajo la piedra, la escondió tu madre por amor a su  
amante Feng  
Ya dije y no diré nada más  
Ahora sí me callo la boca. La cierro y me voy de vuelta  
A la tierra muerta que me vio nacer y que se llama Ilving.

AMLEDI: Espérate, no te vayas  
Todavía tienes que hablar y decir  
Qué será de mí. ¿Me matará Feng?  
¿O me tendrá que matar esa mi madre, la perjura, la terma,  
la araña?

LA VALA: Eso no lo sé. Eso no lo sabe nadie, sino las damas  
del bosque.  
Las Damas Blancas deben saberlo  
Pero querrá matarte eso sí,  
Porque tú no eres hijo de Orvelde  
Eres hijo de Odín  
Eso sé. Eso me obligaste a decir  
Ahora sí cierro la boca que no debió hablar.  
Ahora me callo.

*Desaparece La Vala.*

AMLEDI: Y esa batalla que se prepara y que no comienza.  
La decisión del campo de batalla tomó unos meses  
Toda la primavera pasó sin que nadie se pusiera de acuerdo.  
Vinieron los combatientes.  
Ponerle nombre al campo de batalla tomó siete noches con  
sus días.  
Primero se llamó “canto del lobo que maúlla”  
Pero el rey de los gatos puso veto.  
Pasó a llamarse “campo de los ciegos, de los amigos de la  
lechuza”

Y ahora, ¿cómo se llamará ese pobre campo de batalla que no comienza nunca?

Dicen que se llamará “paz de las abejas”

Allá veo al enemigo, se preparan las huestes

Dicen que la batalla es para esta noche misma.

*Entran las tres Damas Blancas.*

**DAMA UNO:** Dicen que por ahí anda el hombre que se acuerda de todo y que no perdona.

Amledi es que se llama y le gusta recorrer el bosque.

**DAMA DOS:** Le gusta visitar campos de batalla, pero no pelea. La batalla no ha tenido lugar y él ya la recuerda.

Y quiere vengar a aquellos muertos que con tanta alegría se dejaron matar.

**DAMA TRES:** Le gusta visitar el cementerio y memoriza los nombres de los muertos.

Le gusta oír las arpas eolianas

Y descifrar los mensajes que dejan los muertos en el aire.

Los muertos en combate.

**AMLEDI:** Ya está bueno de mentiras. Yo soy Amledi. Me habrán de matar y me preparo para la muerte que no va tardar. Que ya se puso en camino, que va a llegar.

**DAMA UNO:** ¿Cómo se llama esa muerte, buen Amledi?

**AMLEDI:** Todavía no le han puesto un nombre autorizado. Muchos nombres le pusieron.

Hasta nombre cristiano le pusieron.

Cristina le llaman ahora último a mi muerte.

**DAMA:** Lo importante es que tenga un nombre.

**AMLEDI:** Lo importante es que no me acuerde.

**DAMA TRES:** ¿No quieres recordar tu muerte próxima? Eso se puede arreglar.

**AMLEDI:** No soy feliz con lo que recuerdo.

**DAMA UNO:** Eso se puede arreglar y mejorar.  
Ven con nosotras. Te haremos olvidar lo que recuerdas.  
Y recordar lo que nunca fue.

**DAMA DOS:** Te haremos ver lo que debió ser. Y que casi fue.

**AMLEDI:** Bien buenas que son ustedes, Damas Blancas. Con ustedes me voy.

**DAMA UNO:** No andes diciendo después que te llevamos a la fuerza. No digas que te robamos el alma.

**DAMA DOS:** No digas que te robamos tu felgya. El caballo nunca estará muy lejos.

**DAMA UNO:** Tu doble no estará muy lejos. No lo dormiremos.

**DAMA TRES:** Tu doble te seguirá para donde vayas.

**DAMA UNO:** De Arica a La Paz, La Paz, La Paz.

**TODAS:** Tres pasos atrás, atrás, atrás.

**AMLEDI:** Sin embargo, dicen que si uno se encuentra con el hamr, dormirá pronto.

**DAMA UNO:** Eso muy bien lo sabes, joven provincial.  
Tu pronta muerte va a hacer feliz a los próceres  
Y a los que encienden las hogueras  
Y a los entenados del que duerme todo el tiempo.

**DAMA DOS:** Nadie mira con buenos ojos a un príncipe que pide limosna a la salida del templo de Freyj.

**DAMA TRES:** A nadie le puede gustar que el propio y mismo Príncipe exhiba sus genitales en la plaza pública.

**DAMA UNO:** A quién le va a gustar que el heredero al trono se pasee por el bosque  
Hablando con los seres invisibles que viven en el aire.

*El doble de Amledi cruza la escena sin mirarlo.*

**DAMA UNO:** Tu doble no te miró. Tu muerte no es para mañana.  
Pero deja de lamentarte, príncipe Amledi  
Deja de quejarte, pudo ser peor.

**DAMA DOS:** Deja de proclamar traiciones que no han tenido lugar.  
Dale tiempo al tiempo  
Pudo ser y puede que sea mucho peor.

**AMLEDI:** Acato y hasta acepto los consejos por venir de donde vienen  
Los respeto y los cumplo por ser ustedes quienes son.  
¡Mi doble! ¿Es él mi doble o soy yo el doble de él mismo o él me suplanta?  
Ya se me atribuyen muchas palabras que él profirió.  
Dicen que dijo que el océano está hecho de palabras  
Y que las palabras son harina del pan de los dioses  
Que los dioses mueren y que no van a ninguna parte  
Que son la mala memoria del pueblo  
Pastizal de la tiranía del rayo que parte en dos a los pueblos  
Palabras, dice mi hamr, sin significado  
Sin pies ni cabeza.

**DAMA TRES:** No te quejes tanto de tu doble  
Ese buen hamr es tu portavoz  
Y todo portavoz confunde las pistas y confunde al enemigo  
Y en este mundo de arriba solo hay enemigos



La amistad que tanto veneran solo es sombra  
No es nada más que traición  
Haces muy bien en seguirnos.

**DAMA DOS:** Tu doble te precede. Síguelo, él sabe lo que hace.  
Nosotras te escoltaremos y nos someteremos a la ruta.

*El doble viene al encuentro de Amledi.*

**DAMA TRES:** Tu doble viene hacia nosotros.  
Mala suerte asegurada nos trae.  
Viene privado y viene muy maganto  
Prosudo y como reculando viene.

*Amledi mira hacia el fondo. Los soldados siguen ahí, inmóviles.*

**AMLEDI:** Y esa batalla que no empieza nunca  
¿Son o no son?

*Salen. Entra Orvelde, lo sigue Huk (amigo de Amledi).*

**ORVELDE:** ¿Estamos lejos? ¿Basta esta lejura?

**HUK:** Basta, mi señor. Basta y sobra.

**ORVELDE:** Diga lo que tiene que decir.

**HUK:** Me preocupa Amledi. Ya no es como antes  
Sus bromas no hacen reír.

**ORVELDE:** Lo sé y me preocupa la cosa.  
El consejo de los antiguos también está bien preocupado. ¿Ah?  
Piden pena de muerte y yo estoy de acuerdo. ¿Ah?

**HUK:** ¿Puede el Rey ordenar la muerte de su propio hijo?

**ORVELDE:** Si se prueba que no está loco y que por él no hablan los espíritus de los dioses, es mi deber matarlo. ¿Ah? Con mis propias manos. ¿Ah?

**HUK:** Sano y bueno. Pero, ¿hay alguien que no ande loco por aquí?

Tú mismo, ¿estás seguro que cuando dictas la ley y la ley te somete a ti mismo y tienes que acatarla,

Estás seguro que no es la locura misma la que dicta esa ley?

Y cuando das tu palabra. Yo soy testigo. ¿Ah?

Estos ojos que ha de tragar la tierra vieron lo que vieron. ¿Ah?

Y estos oídos que son paredes que resuenan como el tambor de los que pelean, oyeron lo que oyeron. ¿Ah?

Tú proclamaste. Todo anglo es un mal hombre y si un anglo golpeara mi puerta lo mataría con mis propias manos. ¿Ah?

¿Ah? ¿Ah?

**ORVELDE:** Era un decir.

**HUK:** Y entonces, ¿por qué mataste a ese comerciante anglo que golpeó a tu puerta justo después de tu proclama? ¿Ah?

Venía con su hijo, un pobre niño. Y tú los mataste. ¿Ah?

Y nada más que para que tu palabra se cumpliera.

**ORVELDE:** Del dicho al hecho hay poco trecho.

**HUK:** ¿Vas a matar a tu hijo?

**ORVELDE:** Si se prueba que no está loco, no queda más remedio.

**HUK:** ¿Y cuál será esa prueba? ¿Se puede saber?

**ORVELDE:** Si busca mujer y copula.

Pero mira, parece que no estamos solos

Aquí hay dos. ¿Quiénes son?

**HUK:** Fantasmas, mi señor. No existen. Ni nos oyen, ni nos ven.

*Los dos supuestos fantasmas son Brandan y Bran.*

**BRANDAN:** Tengo la impresión de que no estamos solos.

**BRAN:** ¿O sea por esos dos?

**BRANDAN:** ¿Quiénes serán?

**BRAN:** Restos de antiguo esplendor, futuro santo. O sea vikingos tramando maldades.

**BRANDAN:** Eso quiere decir que estamos lejos del Paraíso.

**BRAN:** O sea que no tanto. O sea que tenemos que tomar una nave. El Paraíso es una isla, futuro santo. O sea que no es aquí.

**BRANDAN:** Y esos vikingos, ¿qué hacen aquí en medio de la ruta que nos lleva al Paraíso?

**BRAN:** Penan, futuro santo

Penan y mueren por lo que hicieron y por lo que no hicieron.

Almas en pena

Juglares de la ventolera

Brandan, santo por venir.

**BRANDAN:** ¿Y cómo sabes de todo eso? Yo te traje porque eras pobre de espíritu y la pobreza de espíritu lleva al Paraíso.

**BRAN:** O sea que digo lo primero que me pasa por la cabeza. Palabras, santo varón.

*Orvelde y Huk han oído toda la conversación.*

**ORVELDE:** Hablan de nosotros. ¿Ah?

**HUK:** De nosotros hablan.

*Siguen escuchando.*

**BRAN:** O sea que lo que pasa por mi cabeza dice así:  
Eran otros tiempos  
Cuando las águilas gritaban y los gritos herían y hacían venir la sangre  
Cuando las aguas caían desde la colina que se pierde en la altura  
O sea cuando las nornas se robaron al joven Amledi, príncipe de aquellas tierras del norte  
Hijo ilegítimo de Odín  
Hijo adoptivo de Orvelde  
Hijo secreto de Feng que mató a Orvelde  
Que engendró a Wir con la hija ilegítima de Hel.

**BRANDAN:** Sea breve el tonto.

**BRAN:** O sea crímenes hubo y los ecos de los crímenes viven en el aire de los bosques.

**BRANDAN:** Explíquese el tonto.

**BRAN:** Cuando la maldad hace poner al rojo las espadas de los hombres,  
Hel prepara la fiesta de bienvenida  
Matan al jabalí que resucita  
Entonces los combatientes ya no buscan el cuerpo del enemigo sino el cuello de su propio hermano.  
Y la batalla no comienza.  
El príncipe Amledi será asesinado por su propio padre  
Para así vengar la infidelidad de su esposa.  
Pero Feng que quiere a Amledi como su propio hijo matará a Orvelde.

**BRANDAN:** Ya me perdiste, Bran.

**BRAN:** O sea que no es muy claro lo que digo, porque no veo claro.

**BRANDAN:** ¿Y qué tiene que ver todo eso con el Paraíso Terrenal?

*Aparece una mariposa gigante.*

BRAN: Parece que ya llegamos.  
La mariposa gigante lo prueba.

*Se oye ladrar un perro.*

BRANDAN: ¿Y ese perro que ladra?

ORVELDE: ¿Y ese perro?

HUK: Es Likhard, el perrito rosado  
Hijo de la encina.

BRANDAN: ¿Cómo que hijo de la encina?

BRAN: Yo no dije nada.

ORVELDE: ¿Quién no dijo nada?

BRANDAN: A ver. ¿Cómo es la cosa?  
¿Estamos o no estamos en el Paraíso?

*De la tierra aparece la cabeza de un lobo gigante.*

ORVELDE: ¿Y eso? ¿Fenrir por aquí? ¿Qué quiere?

VOZ DEL LOBO: Vengan que les conviene.

BRANDAN: Esto no puede ser el Paraíso.

*Orvelde y Huk se acercan a la boca del lobo. Miran y hablan.*

ORVELDE: ¿Quién eres?

VOZ DEL LOBO: ¿Quién eres?

ORVELDE: Yo soy Orvelde, padre de Amledi.

VOZ DEL LOBO: Entren, entren. Les conviene.

ORVELDE: ¿Vamos?

*Entran por la boca del lobo. La boca se cierra. Se oye el grito de Orvelde.*

BRAN: Esto me huele mal, esto no es el Paraíso.

*Salen.*

*Interludio musical.*

*Amledi entra, se pasea solo.*

AMLEDI: Allá preparan la batalla  
Todavía no pasa nada  
Esperan todavía  
Tanto mejor  
Esa batalla no empezará nunca  
Y yo sigo vivo  
Hay batallas eternas  
Son las batallas las que dan hambre a Fenrir,  
El lobo que se come todo.

*Se sienta en el montículo por donde salió la cabeza del lobo. El montículo empieza a crecer. El firmamento estrellado forma la cabeza de Orvelde.*

AMLEDI: Esa cara la conozco.

VOZ QUE VIENE DE LAS ESTRELLAS: Soy Orvelde, soy tu padre.

AMLEDI: Esa palabra me dice algo.

ORVELDE: Feng me mató. A traición me mató.

AMLEDI: ¿Feng mató?  
Esas palabras no me dicen nada.

ORVELDE: Pido venganza.

AMLEDI: ¿Venganza? Esa palabra no me recuerda nada  
Salvo la cerveza de los dioses, la mar océano  
Techo de la ballena. Y ballena me dice algo  
Y techo me dice algo  
Y cerveza me dice mucho  
Y el todo no me dice nada.

ORVELDE: Como que me llamo Orvelde  
Tú no mereces ser mi hijo.

AMLEDI: ¿Hijo? Esa palabra me dice algo  
Y ese algo no me dice nada.

ORVELDE: Aquí me callo y me voy.

*Desaparece del firmamento.  
Marcha. Canto de runas.*

~ FIN DEL PRÓLOGO ~